

Anna Sajdoková
Artist statement

Volná tvorba
Zpověď

Praktická práce je o mém závěru v teoretické práci. Uvědomila jsem si, že na to, jak je téma křesťanství ve fotografii rozsáhlé, existuje velice málo příkladů, kdy by fotografie fungovala jako samotné médium bez odkazu na dějiny umění nebo na notoricky známé symboly. Výhodou známých symbolů je, že jsou čitelné a dílo je tedy díky nim více srozumitelné. Tyto ikony byly ale vytvořeny malíři před mnoha lety v souvislosti s tehdejšími kulturními zázemím, situací a vyjadřovaly tedy i jiné významy. Ve výtvarné fotografii tak existuje nespočet Madon, piet, podob ukřižovaného Krista a Svatých, což jsou ctěné a významné ikony, ale chybí i takové, které nás svými inovacemi vybízí hledat hlouběji. Ve své praktické bakalářské práci používám symboly, které se ještě nedostaly do podvědomí veřejnosti anebo tvořím nové na základě svých zkušeností. Je to moje interpretace toho, jak rozumím duchovnímu životu a co pro mě znamená. Věci jsou pochopitelné spíše pro ty, kteří znají podrobněji Bibli, proto bych ji chtěla zapojit i do konečné instalace fotografie.

Katalog
Boží služby

Mapovala jsem místa setkání evangelických hnutí ve Zlíně, která jsou specifická svou podobnou vizualitou. Jsou oproštěná od liturgických konvencí, symbolických obrazů, svatých soch a atributů. Je tomu tak, protože podle reformy Martina Luthera jsou uši jediným orgánem křesťanů. V kostele by tedy nemělo být nic, co by člověka rozptylovalo od Božího slova. Zajímala jsem se o prostory těchto křesťanů, které často působí jako rodinné domy a konferenční místnosti. Soustředila jsem se také na mnou nalezené věci na těchto místech, které tvoří také jistou službu věřícím. Fotografie jsem fotila záměrně jako snapshoty, aby působily dojmem snímku z rodinného alba. Chtěla jsem tak diváka přiblížit tomu, jak jsem tyto prostory vnímala – familiárně, nepřidávající místu nadbytečnou váhu a otevřené druhým – tedy nabízející jistou duchovní službu.